AVE MARIA

MÉDITATION SUR LE PREMIER PRÉLUDE DE J. S. BACH

Composée

POUR PIANO ET VIOLON OU FLÛTE OU VIOLONCELLE SOLO

avec acc. d'Orgue ou d'un 2d Violoncelle ad lib.

par

CH. GOUNOD

Transcriptions:

Piano seul par *l'auteur* . . . . . .
Piano seul (Edition facilité) . . . . . .
Piano seul par *G. Leitert* . . . . . .
Piano seul par *J. E. Mallandaine* . . . .
Piano seul (Trémolo) par *A. Talexy* . . .
Piano seul par *G. Zogbaum* . . . . . .
Piano à 4 mains . . . . . .
Deux Pianos à 8 mains par *Th. Herbert* .
Piano et Orgue-Mélodium par *A. Trutschel* .
Orgue par *F. Lux* . . . . . .
Orgue par *W. Kuhlmann* . . . . . .
Orgue par *C. King Hall* . . . . . .
Orgue-Mélodium seul (ou Piano) par *C. Rundnagel* . . . . . .

Orgue-Mélodium et Violon par *C. Rundnagel*
Orgue-Mélodium et Violoncelle par *C. Rundnagel* . . . . . .
Orgue-Mélodium et Flûte par *C. Rundnagel*
Harpe seule par *C. Oberthür* . . . . . .
Harpe et Piano par *C. Oberthür* . . . .
Harpe et Violon par *C. Oberthür* . . . .
Zither (Cithare) par *H. Schmidt* . . . . .
Violon seul (3 Airs favoris) . . . . . .
Deux Violons par *H. Lütgen* . . . . . .
Violon avec acc. de Piano par *J. E. Mallandaine*
Violon avec acc. de Piano par *E. W. Ritter*
Deux Violons avec Piano (Violoncelle ad lib.) par *A. Moffat* . . . . . .

Violon et Violoncelle (Violon ou Violoncelle) avec Piano (ou Harpe) et Harmonium (ad lib.) par *J. Zingsem* . . . . . .
Alto (Viola) avec acc. de Piano par *E. W. Ritter* . . . . . .
Violoncelle avec acc. de Piano par *E. W. Ritter*
Flûte seule (3 Airs favoris) . . . . . .
Cornet ou Clarinette en Si-bémol avec acc. de Piano . . . . . .
Grand Orchestre par *J. E. Mallandaine*
Petit Orchestre (Octuor) par *J. E. Mallandaine*
Grand Orchestre . . . . . .
Chant avec acc. de Piano seul (Ave Maria). En 4 Tons (Sol. — Fa. — Mi-b. — Ré.)
Chant avec acc. de Piano, Violon (ou Violoncelle) et Orgue-Mélodium (4 Tons) . . .
Chant. Soprano Solo, Choeur de femmes à 3 voix, Violon seul, Piano et Orgue-Mél. par *A. Tottmann* . . . . . .
Soprano (ou Tenor solo) et Choeur d'hommes à 4 voix, Violon solo Piano et Orgue-Mélodium . . . . . .
Chant (Soprano) avec acc. de Piano, Violon seul (ou Violoncelle) Orgue-Mél. et Orchestre
Partition . . .
Parties séparées
Mandoline et Piano . . . . . .
Mandoline et Guitare . . . . . .
Violon et Orgue par *W. J. Westbrook* . .
Guitare seule . . . . . .

Piano et Violon ou Flûte Solo avec acc. de Violino I° II° Viola, Violoncelle et Contrebasse (ad lib.)

B. SCHOTT'S SŒHNE
SCHOTT & Co
LONDON
W
MAYENCE

UPB

MÉDITATION

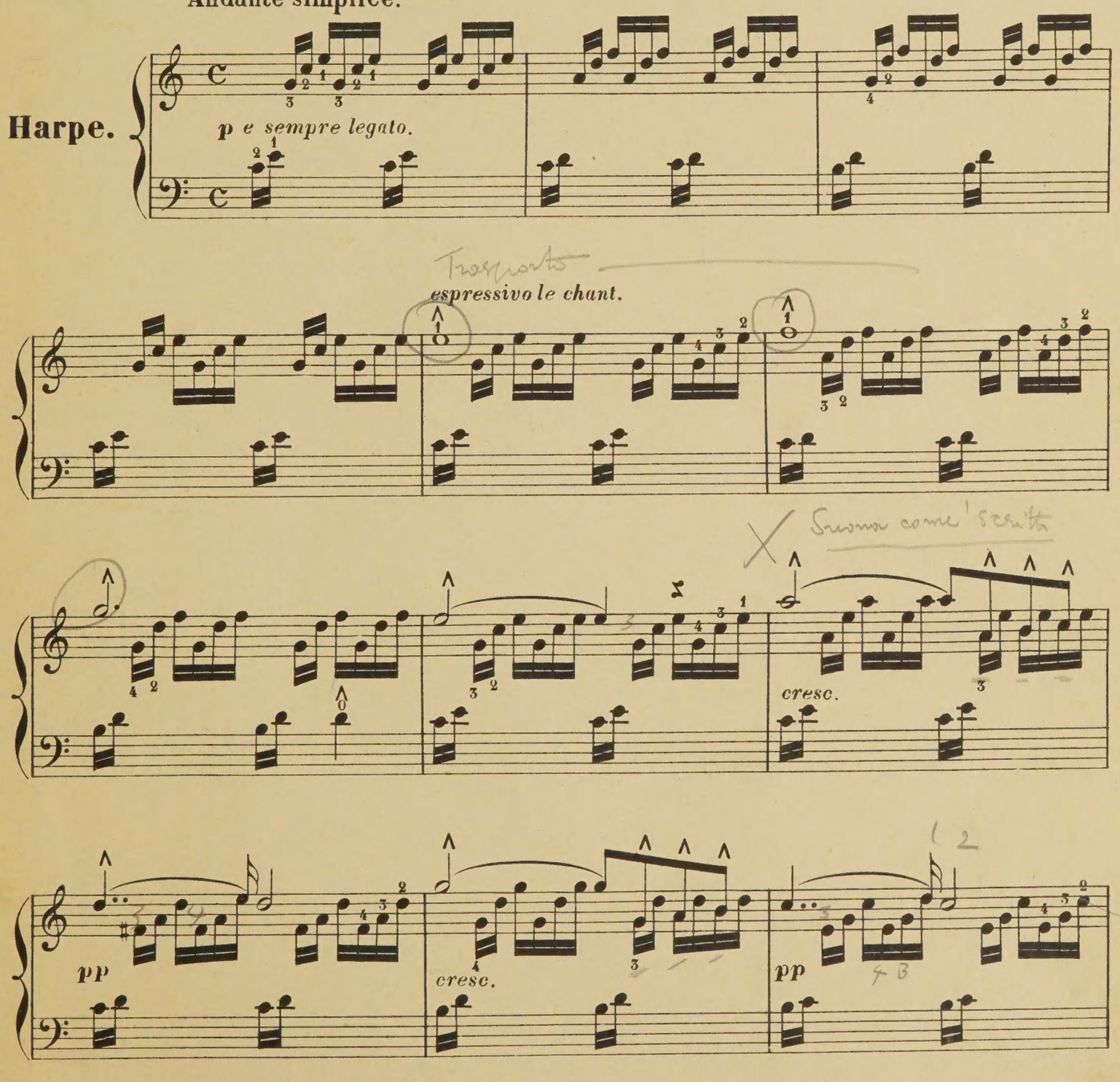
SUR LE 1^er^ PRÉLUDE DE S. BACH

par

CHARLES GOUNOD.

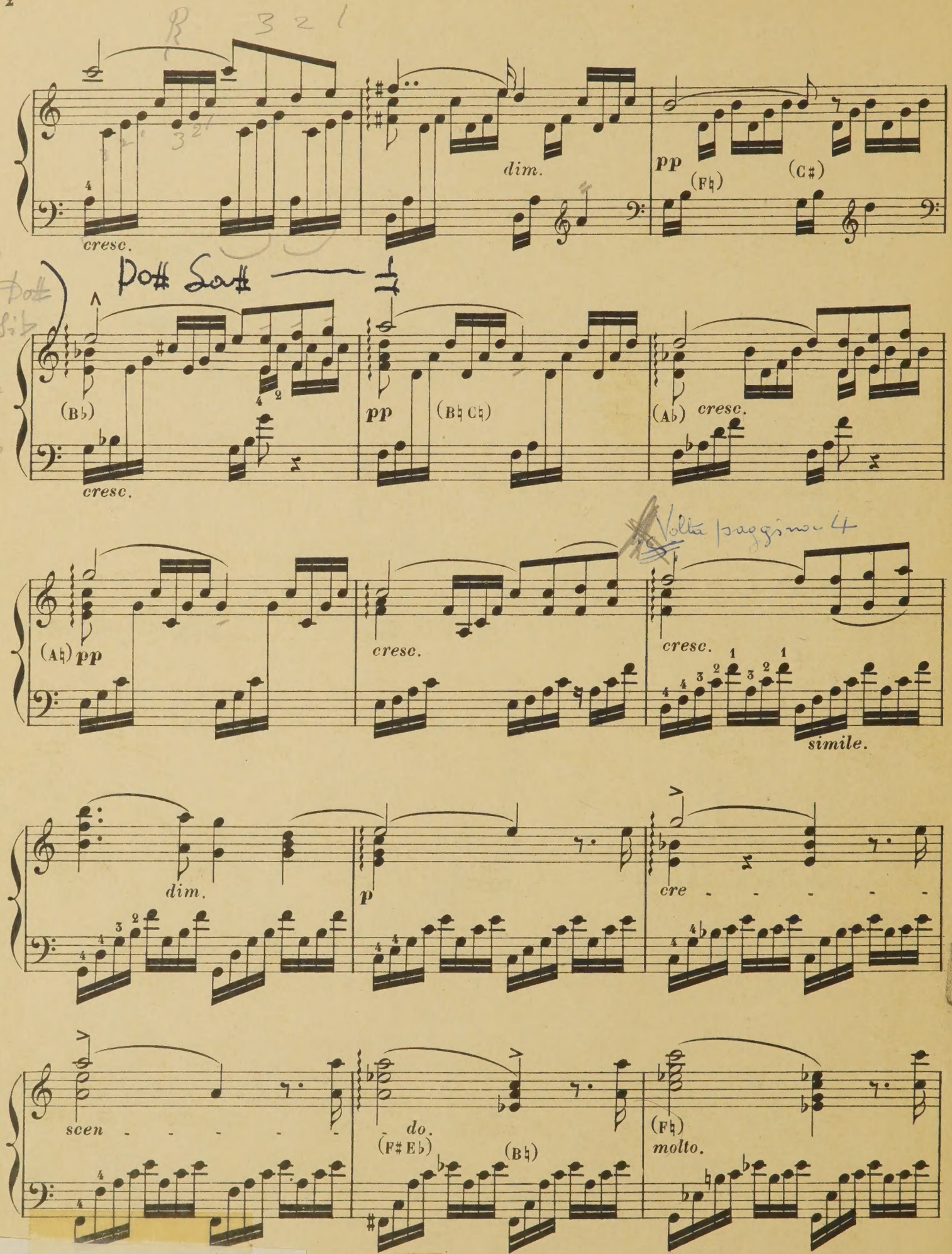
Arr. par CH. OBERTHÜR.

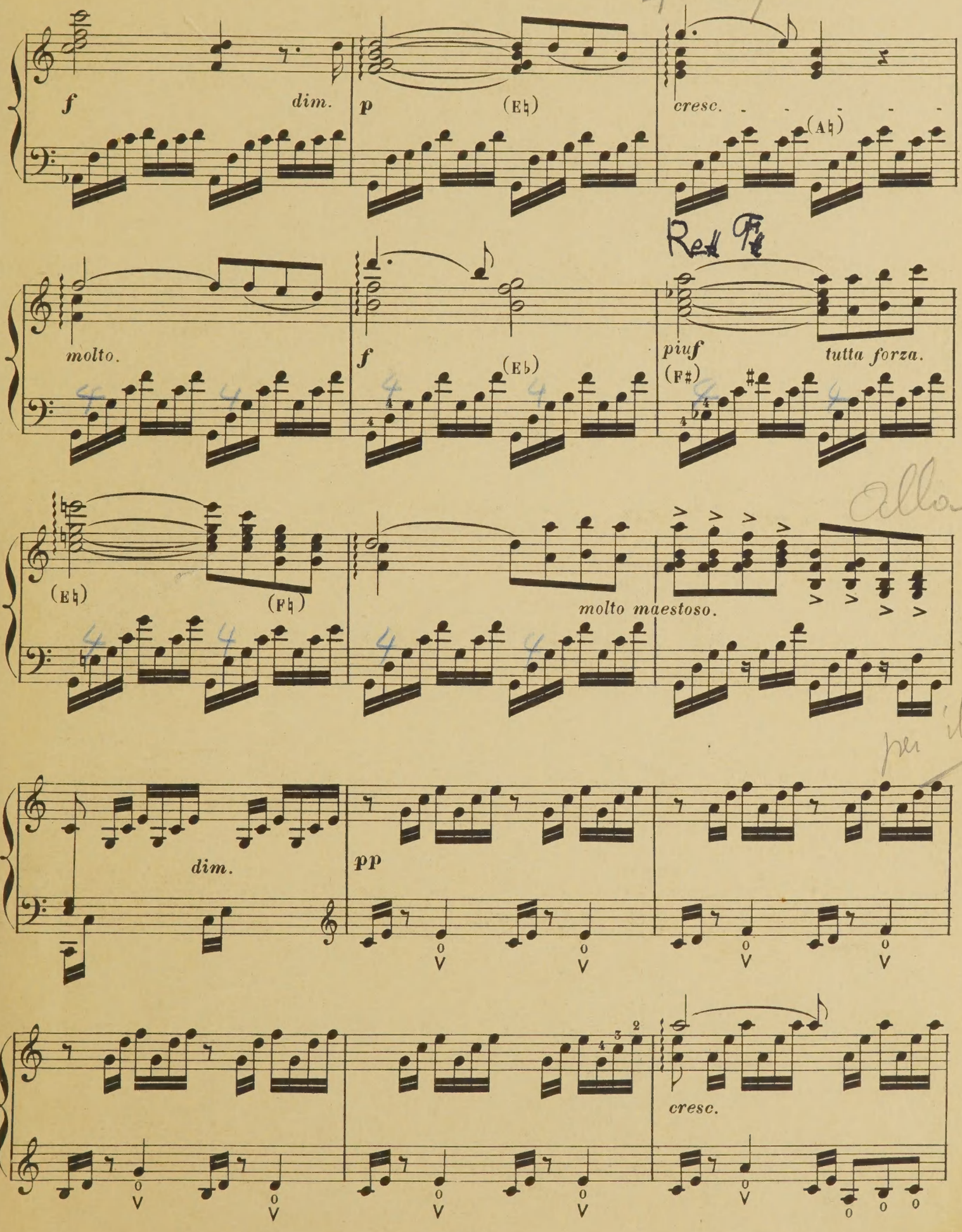
Andante simplice.

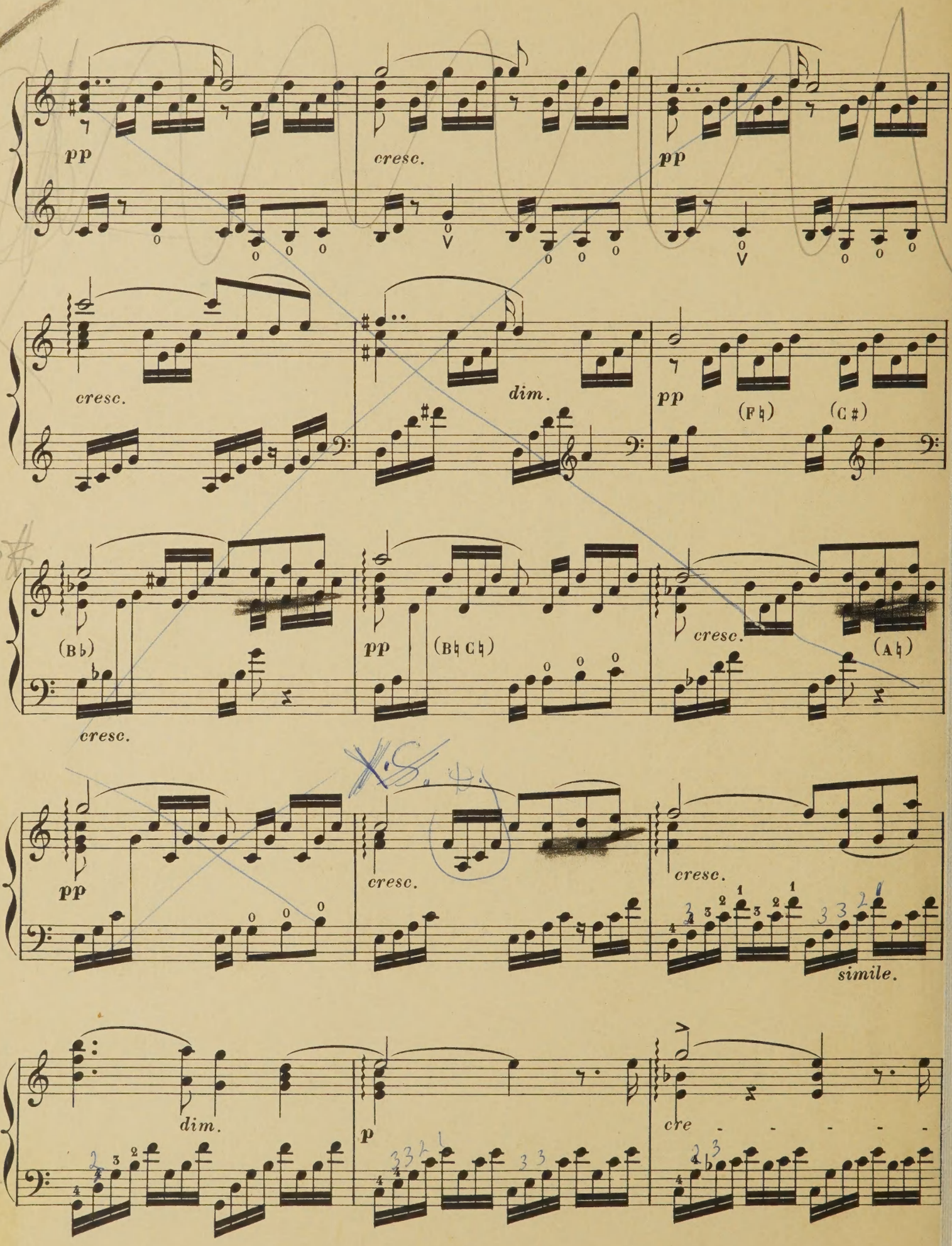


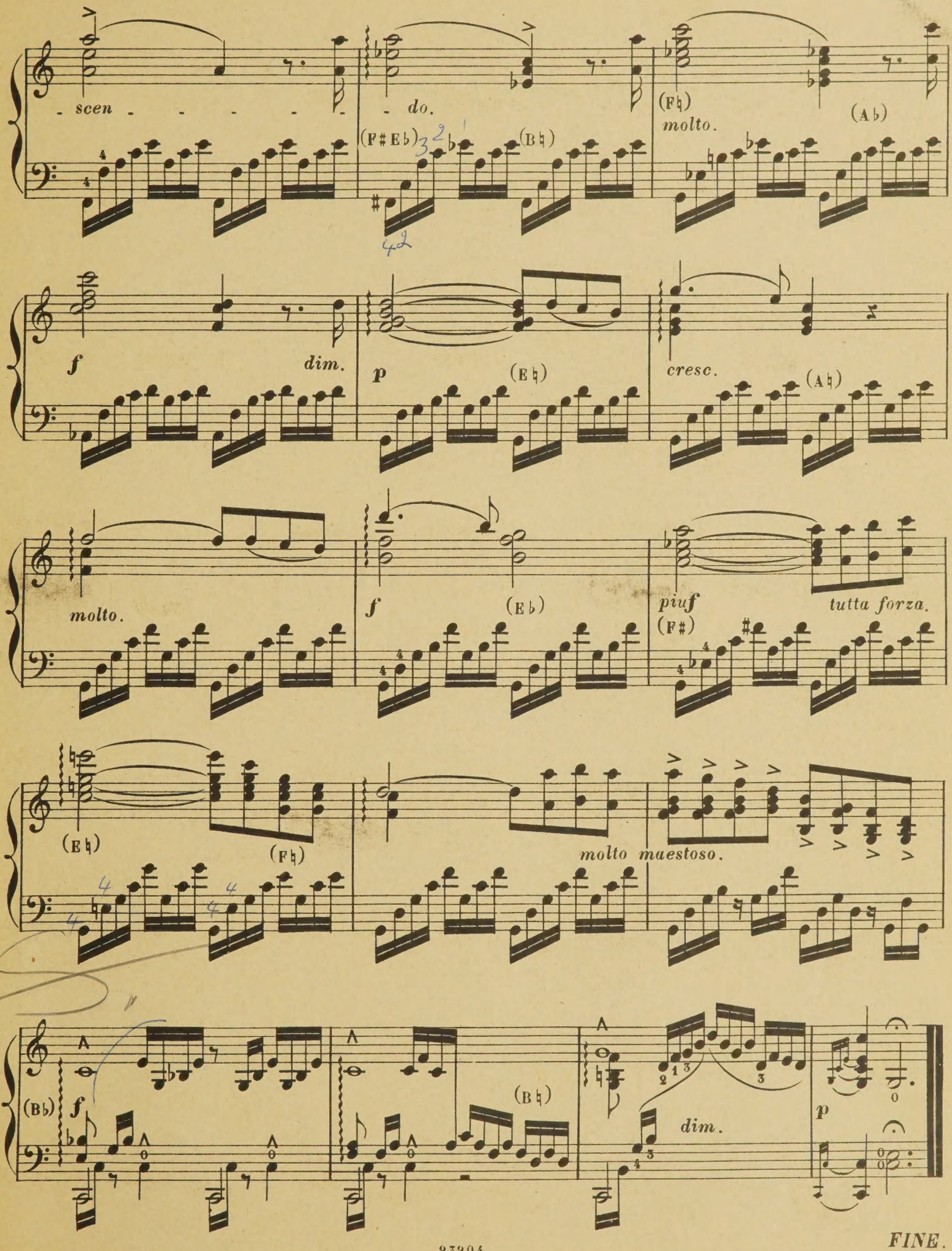
Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

23204.


cresc.
dim.
pp
(F♮)
(C♯)
Pot♯ Sat♯
(B♭)
pp
(B♮ C♮)
(A♭)
cresc.
cresc.
(A♭) pp
cresc.
cresc.
simile.
dim.
p
cre
scen
do.
(F♯ E♭)
(B♮)
(F♮)
molto.


f
dim.
p
(E♮)
cresc.
(A♮)
molto.
f
(E♭)
piuf
(F♯)
tutta forza.
(E♮)
(F♮)
molto maestoso.
dim.
pp
cresc.


pp
cresc.
pp
cresc.
dim.
pp
(F♮)
(C♯)
(B♭)
cresc.
pp
(B♮ C♮)
cresc.
(A♮)
pp
cresc.
cresc.
simile.
dim.
p
cre - - - - -


scen
do.
(F♯ E♭)
(B♮)
(F♮)
molto.
(A♭)
f
dim.
p
(E♮)
cresc.
(A♮)
molto.
f
(E♭)
piuf
(F♯)
tutta forza.
(E♮)
(F♮)
molto maestoso.
(B♭)
f
(B♮)
dim.
p

FINE.

Die bedeutendsten Stellen

FÜR

HARFE

AUS

RICHARD WAGNER'S

„Der Ring des Nibelungen"

„Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal".

Mit genauer Fingersatz- und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

EDMUND SCHUËCKER

HEFT I

Das Rheingold.
Die Walküre und Siegfried.

HEFT II.

Götterdämmerung.
Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Aufführungsrecht vorbehalten
Eigentum der Verleger
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ
LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS
Printed in Germany